Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВЕКОВ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Современная прикладная филология

Форма обучения:

очная

Очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

В соответствии с учебным планом 45.03.01 Филология дисциплина «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков» Б1.О.18.03 относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «История мировой (зарубежной) литературы».

2. **Цель и задачи освоения дисциплины:**

Демонстрация и анализ включенности литературного процесса XVII-XVIII вв. в общекультурные изменения, наиболее важных закономерностей процесса формирования «мировой литературы» (И.В. Гете), выявление параллелей между литературой и различными видами искусства, анализ наиболее важных общих закономерностей развития зарубежных литератур двух столетий с акцентированием внимания на национальной специфике литературы Нового времени и эпохи Просвещения в различных странах, выявление своеобразие художественного мастерства наиболее значительных писателей эпохи (П. Кальдерона, П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера, Дж. Донна, Дж. Мильтона, Д. Дефо, Дж. Свифта, Г. Филдинга, Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, И.В. Гете, Ф. Шиллера), творчество которых дается на фоне исторических, философских и эстетических явлений XVII-XVIII столетия.

3. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:**

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории	ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного. То есть студент не просто пересказывает сюжет, а видит произведение в контексте эпохи, понимает связи между текстом, биографией автора, литературным направлением и культурными тенденциями времени. ОПК-3.5. Применяет литературоведческие концепции и теории при анализе текста. Здесь важно не просто описать формальные признаки (например, метафоры или композицию), а опираться на конкретную теоретическую базу (структурализм, психоаналитическая критика, гендерные исследования и т.п.), чтобы обосновать свои выводы.	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики, а также различные литературные и фольклорные жанры. **Уметь:** соотносить теоретические знания с конкретным литературным материалом, применять литературоведческие концепции для анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов (в том

отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.		числе в педагогической деятельности). **Владеть:** основной литературоведческой терминологией, навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике исследований, приёмами библиографического описания.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	**Знать:** методы и приемы сбора и анализа литературных фактов. Актуальные стратегии интерпретации литературных текстов. **Уметь:** применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов. Интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик. **Владеть:** современными методиками работы с литературным материалом различных эпох. Навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической деятельности.

4. Объем дисциплины (модуля): 3 з.е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Чтение науч. лит-ры	Подготовка к сем.	**Всего**
Тема 1. **Общая характеристика и периодизация литературы XVII века.** Наследие Ренессанса и маньеризм. Поэзия маньеризма и барокко. Культурно-философские и религиозные предпосылки барочного мировоззрения. Тракткт Б. Грасиана «Остроумие, или искусство изощренного ума». **Испанская литература XVII века.** Культизм и консептизм в поэзии испанского барокко. Сонеты, романсы и религиозно-философская лирика Л. де Гонгоры. Театр П. Кальдерона, барочная комедия («Дама-невидимка» и барочная драма («Жизнь есть сон»). Роман Сервантеса и пьесы Лопе де Вега - сочетание позднего Ренессанса и идей начала Нового времени. Религиозно-моралистическая драма Т. де Молина. Проблема дворянской чести и человеческого достоинства в испанской литературе и театре XVII в.	9	4	2			6	2	1	3
Тема 2. **Французская литература XVII в.** Рационалистическая	13	6	4			10	2	1	3

философия Р. Декарта и картезианские принципы классицистской эстетики. Французский классицизм и трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Поэзия классицизма и жанр оды (Ф. Малерб). Театр классицизма: трагедия П. Корнеля («Сид»), трагедия Ж. Расина («Андромаха», «Британик», «Федра), комедия Ж.-Б. Мольера («Смешные жеманницы», «Амфитрион», «Скупой», «Мещанин во дворянстве»). Жанр «высокой комедии» и его философско-моралистическая проблематика («Тартюф», «Мизантроп», «Дон Жуан»). Мифологический сюжет в классицистской драме и его роль. Поэзия французского барокко и понятие «прециозной литературы». Стихотворения барокко (Теофиль де Вио, Антуан де Сент-Аман), прециозный роман (М. де Скюдери). Рождение психологической прозы (роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская»).									
Тема 3. Немецкая литература XVII века. «Немецкие стихотворения» М. Опица, реформа стихосложения и проблема литературного языка. «Сонеты» А. Грифиуса, творчество П. Флеминга и поэзия немецкого барокко. Темы Тридцатилетней войны. Историко-героическая драма и комедия в творчестве Грифиуса. Плутовской роман Г. фон Гриммельсгаузена «Похождения Симплициссимуса»: сочетание традиционной сатиры и принципов барокко.	5	2	-			2	2	1	3
Тема 4. Английская литература XVII века. Поэзия английского барокко и «метафизическая школа»: творчество Дж. Донна и его последователей (Дж. Герберт, Р. Крэшо, Г. Воэн). Поэтическое творчество Э. Марвелла. Классицистские тенденции в драматургии Б. Джонсона. Литература периода революции и республики. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»: интерпретация библейского сюжета. Литература Реставрации: религиозно-аллегорическое повествование Дж. Беньяна («Путь паломника»); классицизм в творчестве Дж. Драйдена; комедии У. Конгрива.	9	4	2			6	2	1	3
Тема 5. **Общая характеристика и периодизация литературы XVIII века.** Основные литературные направления. Понятие «просветительская литература». Философские и политические	5	2	-			2	3	-	3

взгляды просветителей. Энциклопедизм. Монтескье «Персидские письма», «Диалоги» Дидро, «Эмиль» и «Общественный договор» Руссо. Сентиментализм второй половины века: культ природы и чувства. Философия Шефтсбери и Д. Юма. Жанры: эпистолярный роман, роман-исповедь, роман-путешествие, роман воспитания, философская повесть и просветительская сатира.									
Тема 6. **Французская литература XVIII века.** Французское Просвещение; деизм, культ разума и природы. Философские повести Вольтера: анализ идеи предопределения в повестях «Задиг» и «Кандид». Философский морализм в «Племяннике Рамо» Д. Дидро. Роман Дидро «Монахиня». Литературное творчество Ж.-Ж. Руссо. Романы «Юлия, или Новая Элоиза» и «Исповедь». Литература рококо. Роман аб. Прево «История Манон Леско и кавалера де Грие». Роман Ш. де Лакло «Опасные связи». Политика, мораль и комическое в театре П.Бомарше - элементы комедии положений и характеров.	9	4	2			6	1	2	3
Тема 7. **Немецкая литература XVIII века.** Эстетические взгляды немецких просветителей. И.-Г. Гердер «О Шекспире». Трактат Г.-Э. Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Статья Ф. Шиллера «О наивной и сентиментальной поэзии». Движение «Бури и натиска». Штюрмерская поэзия Шиллера («Ода к радости»). Сентиментальный роман Гете «Страдания молодого Вертера». Поиск «третьего жанра» в театре и рождение «мещанской драмы»: «Эмилия Галотти» Лессинга и «Коварство и любовь» Шиллера. Предромантизм в Германии: драма Шиллера «Разбойники». Драматическая поэма И.-В. Гете «Фауст»: мифологическое и натурфилософское в 1 и 2 частях. «Веймарский классицизм»: баллады Шиллера и Гете. Понятие «мировой литературы» в эстетике Гете.	9	4	2			6	1	2	3
Тема 8. **Английская литература XVIII века.** Просветительский роман Д. Дефо и Дж. Свифта. Сатира и черты политического памфлета в творчестве Свифта («Сказка бочки»). Сентиментально-дидактический роман С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель» и пародия на него Г. Филдинга. Реалистический эпос - картина буржуазного мира в творчестве Г. Филдинга («Приключения Джозефа Эндрюса», «История Тома	13	6	4			10	2	1	3

Джонса, Найденыша»). Манифест просветительской этики во Введении к «Тому Джонсу». Английская сентименталистская поэзия - элегии Юнга и «кладбищенская поэзия» Т. Грея. Поэзия Р. Бернса. Сентиментальный роман О. Голдсмита «Векфильдский священник». Экспериментальная проза сентиментализма - романы Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие». Предромантизм в Англии - жанровые особенности готического романа (Г. Уолпол, А. Рэдклиф) и мистической поэзии У. Блэйка.									
Промежуточная аттестация: экзамен - **36** ч	Итого: 48 ч.						Итого: 24 ч.		
Итого	**72**								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине:

Примерные вопросы и задания к семинарским занятиям.

Занятие 1. **Литература испанского барокко.**

1. В чем особенности исторической и социокультурной ситуации в Испании XVII столетия?
2. Как складываются судьбы основных литературных направлений XVII века в Испании? Дайте характеристику национального своеобразия испанской литературы барокко. Какова специфика «культистской» поэзии в творчестве Гонгоры? Объясните, в чем состоит полемика «культизма» и «консептизма».
4. Охарактеризуйте основные этапы творчества Кальдерона и его поэтику. В чем заключается своеобразие комедий Кальдерона? Какова проблематика и поэтика его «драм чести»?
5. Основные морально-философские проблемы драмы «Жизнь есть сон». Отражение особенностей испанского барокко в проблематике пьесы.
6. Своеобразие сюжетного развития в драме.
7. Особенности образной системы драмы.
8. Как в развитии конфликта кальдероновской драмы выразились рационалистические элементы мироощущения драматурга? Объясните смысл заключительных сцен пьесы.
9. Проанализируйте первый монолог Сехизмундо в драме «Жизнь есть сон», объясните идейно-художественную функцию рефрена («А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?» и т.д.).

Литература:

1. Испанская эстетика: Ренессанс, барокко, просвещение / сост. А. Л. Штейн. — М.: Искусство, 1977.
2. История зарубежной литературы XVII в. / под ред. М. В. Разумовской, З. И. Плавскина. — М.: Высшая школа, 1999.
3. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков. — М.: Издательство РОУ, 1996.
4. Плавскин З. И. Испанская литература XVII — середины XIX века. — М.: Высшая школа, 1978.
5. Поэзия испанского барокко / сост. В. Н. Андреев, А. Ю. Миролюбова. — СПб.: Наука, 2006.
6. Штейн А. Л. Литература испанского барокко. — М.: Наука, 1983.

Занятие 2. **Драматургия французского классицизма. Классицистская трагедия.**

1. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII в., особенности развития и взаимодействия литературных направлений. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: основные положения.
2. Основные этапы творчества Корнеля, специфика его эволюции.
3. Специфика поэтики и жанра «Сида», сущность споров вокруг «Сида». Связь произведения с теорией Н. Буало и отступления от ортодоксальной поэтики классицизма.
4. Традиции поэтики героической песни Средневековья («Песнь о Роланде») и средневекового куртуазного романа («О Тристане и Изольде») в «Сиде».
5. Творчество Расина и основные его периоды.
6. Своеобразие классицизма в трагедии Расина «Андромаха».
7. Что и почему меняет Расин в сравнении с античными источниками сюжетав «Федре»?
8. Особенности нравственно-психологического конфликта в «Федре». Проанализируйте этапы развития внутреннего конфликта главной героини.
9. Соотношение «Федры» и эстетики классицизма. Прав ли Н. Буало, называя Расина «самым образцовым поэтом»?

Литература.

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; Под ред. В. Н. Ганина. — М.: Юрайт, 2018.
2. История зарубежной литературы XVII века / под ред. З. И. Плавскина. — М.: Высшая школа, 1978.
3. Корнель П., Расин Ж. Театр французского классицизма. — М.: Художественная литература, 1970.
4. Памятники мировой эстетической и критической мысли -- Государственное издательство художественной литературы, 1957 г.
5. Пахсарьян Н. Т. Границы трагического пространства в классицистической трагедии П. Корнеля // Вестник МГПУ. Серия: Филологическое образование. — 2009. — №2.

6. Расин Ж. Федра. Трагедия в 5 действиях в стихах. — М.: Искусство, 1988.

Занятие 3. **Драматургия французского классицизма. Комедия.**

1. Творчество Мольера, его основные этапы. Поэтика «высокой» комедии.
2. Особенности главного конфликта и характера пьесы «Тартюф», специфика развязки, социально-психологические особенности образа Тартюфа.
3. Соотнесите «Тартюфа» с эстетическими нормами классицизма (в том числе с идеями Буало). Где Мольер следует канону, а где его нарушает?
4. Известно, что пьеса имела несколько редакций и вызвала скандал. Как общественная реакция и цензура могли повлиять на изменения текста? Какие социальные и религиозные реалии Франции XVII века отражены в пьесе (например, роль «Общества святых даров», отношение к показному благочестию)?
5. Сложность драматургического характеров Оргона и Эльмиры: в чем неоднозначность комизма Оргона?
6. Герои-резонеры в комедии Мольера.
7. Основная проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Господин Журден – фигура комическая или фарсовая?
8. Образы аристократов, буржуа и слуг в комедии: иерархия авторских оценок, проблема «третьего сословия» у Мольера.
9. Философская проблематика комедии «Дон Жуан». Какие реализации этого «вечного образа» вы еще знаете? Чем отличается трактовка персонажа у Мольера?

Литература.

1. Бояджиев Г.Н. «Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии» (1967)
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; Под ред. В. Н. Ганина. — М.: Юрайт, 2018.
3. История зарубежной литературы XVII века / под ред. З. И. Плавскина. — М.: Высшая школа, 1978.
4. Моисеев, Е. А. Художественные особенности высоких комедий Ж. Б. Мольера и комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» / Е. А. Моисеев // Наука и школа. — 2013. — № 1. — С. 44–47.
5. Мокульский С.С. «История французской литературы» (М.; Л., 1946). Страницы 466–507

Занятие 4. **Английская поэзия XVII века.**

1. Особенности исторической и социокультурной ситуации в Англии XVII столетия. Судьбы основных литературных

направлений в Англии XVII в.
2. Опрелите черты «метафизической» школы поэтов в Англии.
3. Английская поэзия XVII в. Творчество Д. Донна: трактовка человека и мира, специфика метафорической образности, экспрессивность стиля, усложненность ритма, гротеск и философичность. «A Valediction: Forbidding Mourning» - темы и особенности английского барокко.
4. Религиозные темы в «Holy Sonnet X» и «Holy Sonnet XIV»
5. Творчество Дж. Мильтона и его периодизация.
6. Проблематика поэмы «Потерянный рай» и дискуссионные аспекты ее трактовки.
6. Поэтика эпической поэмы в начале Нового времени. Особенности обращения к библейскому сюжету.
7. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведения в их сложном взаимодействии. Трактовка образа Сатаны в современном литературоведении.
8. Определите черты барокко и классицизма в поэме Мильтона «Потерянный рай».

Литература.

1. «Английская лирика первой половины XVII века». Под ред. А. Н. Горбунова. МГУ, 1989.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; Под ред. В. Н. Ганина. — М.: Юрайт, 2018.

3. Макуренкова, С. А. Джон Донн: поэтика и риторика / С. А. Макуренкова ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. Горького. — Москва : Академия, 1994. — 206, с. :
4. Поляков, О. Ю. Метафизическая школа [Электронный ресурс] / О. Ю. Поляков, Вл. А. Луков // Знание. Понимание. Умение. — 2012. — № 2 (март — апрель). — URL: https://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2012/2/Poliakov~Lukov_Metaphysical-School/ (дата обращения: 18.08.2026)
5. Шайтанов, И. О. Уравнение с двумя неизвестными (Поэты-метафизики Джон Донн и Иосиф Бродский) / И. О. Шайтанов // Вопросы литературы. — 1998. — № 6 (ноябрь — декабрь). — С. 3–39.

Занятие 5. **Две линии французского Просвещения: философская повесть и сентиментальный роман**
1. Жанр философской повести у Вольтера. Раскройте смысл формулы «всё к лучшему в этом лучшем из миров» в «Кандиде», как она соотносится с критикой философии Лейбница?
2. Приём путешествия, экзотические локации и резкие смены обстоятельств в «Кандиде» и их роль в раскрытии философских идей Вольтера.

3. Сопоставьте образы Панглоса и Мартена -- оптимиста и пессимиста в философском смысле.
4. Какую роль играет финальная формула «надо возделывать свой сад» в решении вопроса об оптимизме и как она соотносится с идеологией Просвещения?
5. В чём новизна «Исповеди» Руссо по сравнению с предшествующей автобиографической традицией?
6. Как Руссо балансирует между самооправданием и саморазоблачением: приведите 1–2 эпизода, где автор сознательно показывает себя в невыгодном свете, и объясните, зачем он это делает.
7. Раскройте роль «чувствительности» как приема в «Исповеди» и как художественной категории сентиментализма?
8. Как в тексте выстраивается диалог с читателем: какие приёмы (обращения, оговорки, обещания будущего рассказа) создают эффект доверительного разговора?
9. Сопоставьте «Исповедь» Руссо с просветительскими представлениями о разуме и морали: в какой степени текст следует просветительской программе, а в какой — критикует её (например, в трактовке природы человека, воспитания, общества)?

Литература.

1. Вольтер, Франсуа Мари (1694–1778). Философские повести [Текст] : [пер. с фр.] / Вольтер ; [сост., вступ. ст. и коммент. А. Михайлова ; ил. Ж.-М. Моро-Младшего]. — Москва : Правда, 1985. — 576 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; Под ред. В. Н. Ганина. — М.: Юрайт, 2018.
3. Голубков, А. В. Читатель в «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо: риторические основы автобиографического романа / А. В. Голубков // Литературоведческий журнал. — 2012. — № 31. — С. 4–20.
4. Златопольская, А. А. «„Исповедь“ Руссо и русская мысль XVIII–XIX веков» // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. — 2010. — Т. 11, вып. 2. -- С. 157-169.
5. Савкова, Л. С. «Философские повести» Вольтера (проблематика и поэтика) : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.05 / Л. С. Савкова ; Санкт-Петербургский государственный университет. — Санкт-Петербург, 1995. — 18 с.

Занятие 6. **Творчество И.-В. Гёте периода «бури и натиска» и драматическая поэма «Фауст»**

1. Как в лирике периода «Бури и натиска» (например, в стихотворениях «Песнь странника в бурю», «Прометей») проявляется бунтарский пафос и переосмысление образа творца: в чём новизна трактовки поэта и его отношения к высшим силам по сравнению с классицистической традицией?

2. Раскройте связь романа «Страдания юного Вертера» с эстетикой «Бури и натиска»: какие черты движения (культ чувства, конфликт личности и общества, интерес к «естественному» человеку) важны романе?
3. Вертер как «сентиментальный бунтарь»: как в его мире сочетаются чувствительность и трагическое неприятие реальности? Приведите 2–3 эпизода, где это особенно заметно.
4. В чём специфика эпистолярной формы в «Вертере»? какую роль в композиции играет фигура издателя?
5. Проследите эволюцию образа Фауста от «Пролога на театре» и «Пролога в небесах» к основным событиям первой части: как меняется мотивация героя (от жажды знания к жажде жизни и опыта), и как эти сдвиги отражаются в структуре произведения?
6. Раскройте философско-символический смысл договора Фауста с Мефистофелем: что именно «продаёт» Фауст, и как мотив мгновения («Остановись, ты прекрасно!») становится мерой его этических и экзистенциальных испытаний?
7. Линия Гретхен как нравственно-драматический центр первой части.
8. Как финал второй части (спасение Фауста) соотносится с общей философской концепцией Гёте о смысле человеческой деятельности: можно ли считать этот финал оптимистическим, и какую роль здесь играют образы Вечной Женственности и непрерывного труда?

Литература.

1. Аникст, А.А. «“Фауст” Гёте: литературный комментарий» / А. Аникст. — Москва : Просвещение, 1979. — 240 с.
2. История зарубежной литературы XVIII века : учебник для вузов / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Высшая школа : Академия, 1999. — 319 с.
3. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; Под ред. В. Н. Ганина. — М.: Юрайт, 2018.
4. Холодковский, Н.А. Комментарий к поэме И. В. Гёте „Фауст" / Н. А. Холодковский. — Изд. 4-е. — Москва : URSS, 2017. — 280 с.
5. Черненко И.А. Интимное и публичное в романе И.В. Гете «Страдания молодого Вертера» [Электронный ресурс] / И. А. Черненко — URL: https://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-ger/chernenko-intimnoe-publichnoe-gete.htm (дата обращения: 19.08.2026)

Занятие 7. **Английский просветительский роман.**

1. Новизна английского просветительского романа по сравнению с предшествующими формами повествования (например, с галантным или плутовским романом).

2. «Робинзон Крузо» как эксперимент над человеческой природой. Модель цивилизации «в миниатюре». Роль труда, рационального хозяйствования и рефлексия героя: просветительская концепцию человека.
3. Повествовательная маска и правдоподобие. Какие приёмы использует Д. Дефо, чтобы создать эффект документальности и достоверности в «Робинзоне Крузо»? Как эта стратегия связана с просветительским интересом к опыту, наблюдению и фактам?
4. Сатира и критика рациональности в «Путешествиях Гулливера». Как Дж. Свифт проблематизирует просветительские идеалы в разных частях романа? Сравните отношение к разуму и прогрессу в Лилипутии, на Лапуте и в стране гуигнгмов: что именно Свифт подвергает сомнению и какими художественными средствами?
5. Концепция «комического эпоса в прозе» у Г. Филдинга. Как Филдинг в «Истории Тома Джонса, найдёныша» переосмысляет романную форму в полемике с Ричардсоном? Раскройте, как авторская ирония, комментарии повествователя и сюжет «большой дороги» формируют особую поэтику просветительского реализма.
6. Социальной критика и типы героя у Т. Смоллетта. Сюжет странствий и описания социальной картины Англии. Сравните тип героя у Смоллетта с героями Дефо, Ричардсона и Филдинга.
7. Нравственно-воспитательная функции романа. Как английский просветительский роман трактует проблему воспитания личности? Сопоставьте подходы Дефо (воспитание опытом и трудом)и Филдинга (баланс разума, чувства и социальной ответственности).
8. Выделите и охарактеризуйте основные разновидности английского просветительского романа (приключенческий/экспериментальный, сатирико-философский, психологический, «комический эпос в прозе», сатирико-социальный).

Литература.

1. Елистратова, Анна Аркадьевна. *Английский роман эпохи Просвещения* / А. А. Елистратова ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. — Москва : Наука, 1966. — 472 с.
2. История зарубежной литературы XVIII века : учебник для вузов / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Высшая школа : Академия, 1999. — 319 с.
3. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; Под ред. В. Н. Ганина. — М.: Юрайт, 2018.
4. Погодина И.С. "Странные и удивительные приключения Робинзона Крузо" как английский просветительский роман. / И.С. Погодина. --Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. -- 2014 -- № 27 --С. 75–86.

5. Шайтанов И. О. Роман эпохи Просвещения. [Электронный ресурс] / И. О. Шайтанов — URL: https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200102803&ysclid=mt89umjh6k561946342 (дата обращения: 19.08.2026)

Задание 8. **Литература английского сентиментализма. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»**

1. Сентиментализм как литературное направление. В чём заключался поворот английской литературы от просветительского культа разума к культу чувства? Какие философские (например, идеи Шефтсбери, Хатчесона) и этические предпосылки обусловили эстетику сентиментализма?
2. Трансформация традиция путевых записок и травелога, что становится главным предметом изображения вместо «карты местности»?
3. Как устроен рассказчик в «Сентиментальном путешествии»: в чём его противоречивость, субъективность и саморефлексия? Проанализируйте, как Стерн показывает процесс рождения повествования: от впечатления к слову, от эмоции к попытке её выразить. Приведите пример фрагмента, где сам процесс рассказывания становится важнее описываемого события.
4. Как у Стерна «малое» (взгляд, жест, интонация, случайная встреча) становится смыслообразующим? Найдите 2–3 эпизода (например, история с мошкой, сцена с монахом и т. п.) и покажите, как через незначительное раскрывается внутренний мир героя и авторская философия сочувствия.
5. Парадоксы чувствительности у Стерна: ирония, самоирония, скепсис. Можно ли считать Стерна «ироническим сентименталистом»?
6. Проблема нелинейности композиции. Почему в романе так много отступлений, пропусков, «стёртых» страниц, неожиданных переключений?
7. Персонаж «читателя» у Стерна и общение с ним. Какие приёмы Стерн использует, чтобы вовлечь читателя в эмоциональный опыт героя и сделать его соучастником повествования? Проанализируйте обращения к читателю, паузы, недоговорённости и «приглашения» к сочувствию.
8. Влияние Стерна на европейскую литературу. Приведите 1–2 примера рецепции Стерна в русской или европейской литературе (например, карамзинские «Письма русского путешественника», отголоски у Диккенса или Пруста). Что именно в поэтике Стерна оказалось наиболее востребованным: чувствительность, ирония, работа с повествованием, внимание к деталям?

Литература.

1. Атарова, К.Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» / К. Н. Атарова. — Москва : Высшая школа, 1988. — 93 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; Под ред. В. Н. Ганина. — М.: Юрайт, 2018.
3. Елистратова, Анна Аркадьевна. Английский роман эпохи Просвещения / А. А. Елистратова ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. — Москва : Наука, 1966. — 472 с.
4. История зарубежной литературы XVIII века : учебник для вузов / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Высшая школа : Академия, 1999. — 319 с.
5. Михальская Н. П., Аникин Г. В. История английской литературы. — учебник для гуманитарных факультетов вузов. -- М.: Academia.1998.-- 510 с.

Вопросы к экзамену.

1. Литературный процесс XVII века. Основные предпосылки становления эстетики барокко в словесном творчестве
2. Испанская литература XVII века в контексте «золотого века» испанской культуры
3. Основной конфликт пьесы Лопе де Вега «Овечий источник»
4. Тема чести в пьесе Лопе де Вега «Звезда Севильи»
5. Литература испанского барокко (основные черты)
6. Философские темы пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»
7. Религиозная тема в пьесе Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость» (можно по ознакомительным фрагментам)
8. Основные темы и мотивы лирики Л. де Гонгора
9. Литературный процесс во Франции XVII века: основные направления и культурно-идеологический контекст
10. Эстетика французского классицизма и трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»
11. Основные жанровые черты трагедии классицизма
12. Основные жанровые черты комедии классицизма
13. Конфликт любви и чести в трагедии Корнеля «Сид»
14. Характеры и связь героев в трагедии Расина «Андромаха»
15. Психологические мотивации героев в трагедии Расина «Федра»
16. Основные темы и проблематика комедий Мольера
17. Характер главного героя в комедии Мольера «Тартюф»

18. Нравственно-философская проблематика и художественные особенности комедии Мольера «Дон Жуан»
19. Что такое «комедия характеров», «комедия положений», «высокая комедия»?
20. Основные темы и мотивы французской поэзии 17 века (в стиле классицизма и барокко)
21. Театр и теория драмы в Англии 17 века (Д. Драйден, Б. Джонсон)
22. Темы, проблемы и характеры комедии Б. Джонсона «Вольпоне» (можно по ознакомительным фрагментам)
23. Лирика поэтов английской «метафизической школы»
24. Основные темы и мотивы лирики Дж. Донна
25. Мифологический сюжет в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»
26. Литература Просвещения во Франции (общее представление)
27. Жанр философской повести эпохи Просвещения
28. Философские повести Вольтера. Основные идеи повести «Задиг»
29. Философские повести Вольтера. Основные идеи повести «Кандид»
30. Творчество Д. Дидро. Эстетические и философские взгляды писателя
31. Творчество Д. Дидро. Диалог «Племянник Рамо»
32. Философские взгляды Ж.-Ж. Руссо
33. Литературное творчество Ж.-Ж. Руссо
34. Сентиментализм как литературное направление 18 века
35. Литература рококо во Франции
36. Повесть аббата Прево «История Манон Леско и кавалера де Грие»: основной сюжет и темы
37. Комедии П. -О. Бомарше: традиция французской комедии и критика классицистской системы
38. Литература Просвещения в Англии (общее представление)
39. Просветительский роман. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
40. Просветительский роман. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»
41. Авантюрный роман в Англии 18 века. Творчество Г. Филдинга
42. Сентиментализм в Англии: философские предпосылки, жанры, авторы
43. Сентиментальная поэзия в Англии.
44. Элегия Т. Грея «Элегия, написанная на сельском кладбище». Кладбищенская поэзия
45. Творчество Л. Стерна и сентиментализм
46. Поэзия и художественное творчество У. Блейка
47. Готический роман в Англии конца 18 века
48. Театр в Англии 18 века. Творчество Р.-Б. Шеридана

49. «Роман воспитания» в литературе 18 века
50. Просвещение в Германии (общие тенденции и характеристика периода)
51. Г.-Э. Лессинг: его художественное творчество и эстетические взгляды
52. «Буржуазная трагедия» («мещанская трагедия») в немецком театре конца 18 века
53. Литература движения «Бури и натиска»
54. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и И. Гердера
55. Лирика Ф. Шиллера: штюрмерские стихи, «Ода к радости», баллады
56. Драматургия Ф. Шиллера штюрмерского п: «Разбойники», «Коварство и любовь»
57. Исторические драмы Ф. Шиллера и влияние Шекспира
58. Лирика немецких поэтов последней трети 18 века
59. Сентиментальный роман И.-В. Гете «Страдания молодого Вертера»
60. Драматическая поэма И.-В. Гете «Фауст»: натурфилософские взгляды Гете, переосмысление религиозных мотивов

Основные персонажи драматической поэмы «Фауст»: Фауст, Маргарита, Мефистофель

Шкала и критерии оценивания.

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. **Методические материалы**

Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

1.1.1. Художественная литература.

XVII в.

Литература Испании

1.Лопе де Вега Ф. Овечий источник. Звезда Севильи.

2.Кальдерон П. Жизнь есть сон. Дама-невидимка.

3.Тирсо де Молина. Севильский озорник или Каменный гость

4.Л. Де Гонгора. Сонеты. (Напоминание о смерти и преисподней. О тщете человеческой. О скрытной быстротечности жизни.)
5.Грасиан Б. Остроумие, или искусство изощренного ума.

Литература Франции

1.Корнель П. Сид.
2.Расин Ж. Андромаха. Федра.
3.Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мизантроп. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Смешные жеманницы. Амфитрион. Скупой.
4.Буало Н. Поэтическое искусство.
5.Поэзия Франции 17 века – Франсуа де Малерб, Теофиль де Вио, Антуан де Сент-Аман, Венсан Вуатюр (по 1-2 стихотворения)
6.М. де Лафайет. Принцесса Клевская.

Литература Англии

1.Донн Дж. Стихотворения. (Послание. Общность владения. Рассвет. Исчисление. Парадокс. Привидение. Лихорадка. Прощание, запрещающее печаль. Бесконечность влюбленных. Трактат о тени.) Священные сонеты (2, 5, 6, 7, 10, 14).
2.Мильтон Дж. Потерянный рай.
3.Джонсон Б. Вольпоне.
4. Конгрив У. Старый холостяк.
5. Драйден Дж. О драматической поэзии.
6.Лирика английских поэтов 17 века – Джордж Герберт, Роберт Геррик, Эндрю Марвелл (по 1-2 стихотворения)

Литература Германии

Лирика немецких поэтов 17 века – Мартин Опиц, Пауль Флеминг, Андреас Грифиус (по 2 стихотворения)

XVIII век

Литература Франции

1.Вольтер. Задиг. Кандид. (из цикла «Философские повести»)
2.Дидро Д. Племянник Рамо. *Монахиня.
3.Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза.
4. Аббат Прево. История кавалера де Грие и Манон Леско.
5. Шодерло де Лакло. Опасные связи.
6.Бомарше. Севильский цирюльник. Безумный день, или Женитьба Фигаро

Литература Англии

1.Дефо Д. Робинзон Крузо.
2.Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
3.Филдинг Г. История Тома Джонса, Найденыша.
4.Шеридан Р.-Б. Школа злословия.
5.Стерн Л. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.
6.Бернс Р. Стихотворения.
7.Блейк У. Стихотворения.
8. Уолпол Г. Замок Отранто.

Литература Германии

2.Лессинг Г.-Э. Лаокоон (предисловие). Эмилия Галотти.
3.Гердер И.-Г. О Шекспире
4.Шиллер Ф. Стихотворения. Разбойники. Коварство и любовь. Мария Стюарт. Дон Карлос.
5. Гете И.-В. Стихотворения. Страдания молодого Вертера. Фауст. Ко дню Шекспира.

1.1.2. Учебники.

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; Под ред. В. Н. Ганина. — М.: Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7 https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov- 413131?ref_from=31347
2. История зарубежной литературы XVII века: Учебник для студентов Вузов / Авторы: Жирмунская Н.А., Плавскин З.И., РазумовскаяМ.В. и др. - М.: Академия; М.: Высшая школа, 1999. - 254 с. - ISBN 5-06- 003620-0
3. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для студентов Вузов / Авторы: Апенко Е.М., Белобратов А.В., Васильева Т.Н. идр. - М.: Высшая школа; М.: Академия, 1999. - 319 с. - ISBN 5-06-003646-0
4. Западноевропейская литература XVII века: хрестоматия / Составитель Пуришев Б.И. - 3-е изд. исп. - М.: Высшая школа, 2002. - 385 с. - ISBN 5-06-004111-5

1.1.3. Научная литература по курсу.

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967
2. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы 17-18 вв. – М., 1973
3. Атарова К.Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». – М., 1988
4. Ауэрбах Э. Мимесис. – Благовещенск, 1999. Т. 2

5. Балашов Н.И. На пути к не открытому до конца Кальдерону./ Кальдерон П. Драмы. Из серии Литературные памятники. Т. 1 – М.,1989
6. Балашов Н.И. Пьер Корнель. – М., 1956
7. Барт Р. Расиновский человек //Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989
8. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981
9. Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера. – М., 1962
10. Верцман И.Е. Жан-Жак Руссо. М., 1958
11. Виппер Ю.Б. Поэзия барокко и классицизма // Европейская поэзия 17 в. – М., 1967
12. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах 17 – первой половины 19 века). – М., 1990
13. Ганин В.Н. История зарубежной литературы 17 века: Практикум. Планы. Задания. / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.А. Черноземова. – М., 2004
14. Голубков, А. В. Читатель в «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо: риторические основы автобиографического романа / А. В. Голубков // Литературоведческий журнал. — 2012. — № 31. — С. 4–20.
15. Грандель Ф. Бомарше. – М., 1979
16. Длугач Т.Б. Дени Дидро. – М., 1975
17. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966
18. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература.17 век. – М.,2004
19. Жирмунская Н.А. Трагедии Расина. / Расин Ж. Трагедии. Из серии Литературные памятники. – М., 1977
20. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972
21. Златопольская, А. А. «„Исповедь“ Руссо и русская мысль XVIII–XIX веков» // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. — 2010. — Т. 11, вып. 2. -- С. 157-169.
22. История зарубежной литературы 17 века / под ред. З.И. Плавскина. – М., 1987
23. История зарубежной литературы 17 века / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. – М., 2005
24. История зарубежной литературы 18 века / под ред. З.И. Плавскина. – М., 1991.
25. История зарубежной литературы 18 века / под ред. А.П. Неустроева, Р.М. Самарина – М., 1974
26. Кадышев В.С. Расин. – М., 1990
27. Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. – М., 1991
28. Конради К.О. Гете: Жизнь и творчество: в 2 т. – М., 1987
29. Лихачев Д.С. Сады барокко. Сады классицизма. / Лихачев Д.С. Поэзия садов. Л., 1982
30. Луков В.А. История зарубежной литературы 17-18 вв: в 2 ч. – М., 2000

31. Луков В.А. Французская драматургия (предромантизм, романтическое движение). – М., 1984
32. Михайлов А. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. /
33. http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Mikhailov_Baroque.htm
34. Морозов А.А. Маньеризм и барокко как термины литературоведения / Русская литература, 1996, №3.
35. Моруа А. От Монтеня до Арагона. – М., 1983
36. Муравьев В.С. Путешествие с Гулливером. – М., 1972
37. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968
38. Плавскин З.И. Испанская литература 17 – 19 века. – М., 1978
39. Практические занятия по зарубежной литературе. / Под ред. Н.П. Михальской, Б.И. Пуришева. – М., 1981
40. Проблемы Просвещения в мировой литературе. / Отв. Ред. С.В. Тураев. – М., 1970
41. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы 15 – 17 вв. – М., 1955
42. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гете. – М., 1989
43. Сидорченко Л.В. Александр Поуп и художественные искания в английской литературе первой четверти 18 века. – СПб., 1992
44. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм. – М., 2005
45. Тураев С.В. Гете и формирование концепции мировой литературы. – М., 1989
46. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер: Судьба двух литературных героев. – М., 1973
47. Хейзинга Й. Игровое содержание барокко. / Хейзинга Й. Homo ludens. – М., 1992
48. Хрестоматия по западноевропейской литературе. Литература 18 века. В 2 т. / Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1970-1973
49. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». – Л., 1986
50. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания. – М., 1998
51. Шайтанов И.О. Мыслящая муза: «Открытие природы» в поэзии 18 века. – М.,1989
52. Шайтанов, И. О. Уравнение с двумя неизвестными (Поэты-метафизики Джон Донн и Иосиф Бродский) / И. О. Шайтанов // Вопросы литературы. — 1998. — № 6 (ноябрь — декабрь). — С. 3–39.
53. Штейн А.Л. История немецкой литературы. Ч. 1. – М., 1999
54. Штейн А.Л. Литература испанского барокко. – М., 1983
55. Штейн А.Л. История испанской литературы. – М., 1994
56. 17 век в мировом литературном развитии / Под ред. Ю.Б. Виппера. – М., 1969

1.1.4. Словари и справочники.

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2001.
2. Энциклопедия литературных героев. – М., 1997

6.2. Шкала и критерии оценивания*:*

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

электронная библиотека и научная база elibrary: https://elibrary.ru/
Электронный каталог Российской Государственной библиотеки (РГБ): https://www.rsl.ru/elektronnye-resursy/elektronnyy-katalog

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Национальная электронная библиотека (НЭБ): https://rusneb.ru/
Научная электронная библиотека Киберленинка: https://cyberleninka.ru/
Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов Диссеркэт:
https://www.dissercat.com/?ysclid=msw477egcu258838684

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Альбрехт Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».